

الجمهورية

السنة
الخامسة
العدد ١٦٠



سبعة أيام سبوع ليل

إصلاح إدارة المطبوعات

كانت الصحف اليومية في الأسبوع
تسعى إلى مدير المطبوعات الجديد رفع
المراتب إلى وزير الداخلية يتضمن
الاصلاح الخاصة بإصلاح إدارة المطبوعات
الخاصات الجديدة التي يريد أن
تتولى تلك الإدارة من الإدارات والهيئات
الحكومية الأخرى . وما من صاحب
صحف لا يرغب في الاحتياط للمعرفة
بكل إصلاح إدارة المطبوعات ورفع
مستواها والتقدم بها أمام الحكومة
لأنه لكي تتشبي مع النهضة الصحفية
والتجارية الجديدة التطور الجديد في
الطبعة الحديثة التي تزمها مصر بين دول
الشرق

لا أن أمرا واحدا يريد أن يفت
في هذا الصدد يبحث في ذلك التقرير والبيت
بذلك الأمر فهو يوجب إدخال (دم جديد)
في إدارة المطبوعات يسمح لبعض العناصر
التي كانت تسيطر على الإدارة وتوليها
بأن تخرجها من تحتها مشقة

في بعض الوقت الذي كان يفتني فيه
الاستاذ الاستاذة بالتشيان القليلين تحيا
واكبر نفس أن الحكومة الحاضرة
تسعى إلى تطوير الإدارة الحكومية
في كل الطبقة القديمة والتي لا توفى - كما
أن يفت في هذا المكان منذ مدة قريبة
أن يفت بعض الشبان الذين كانوا
يشتغلون بالأدب من السربونامون وبعض
الشباب الفرنسيين الأخرى . وبعض
الشباب الذين كانوا يشتغلون بالحقوق في
الحكومة تشاء لهم في إدارة المطبوعات

بمستكمل إلى حد كبير تنفيذ برنامج
الإصلاح الذي يرمى إليه مدير المطبوعات
الحالي

إذ إن الفريق الأول منهم يمكنه بكل
سهولة أن يشرف الإدارة على الاتصال
بالصحفيين الأجانب كما أن الفريق الثاني
يستطيع أن يوفق على تلك الإدارة كثرة
الاتجاه إلى قلم كتابا الداخلية في تحرير
مواد قانون المطبوعات ويعينها على الوقوف
من الصحف والصحفيين موقفا حقا لا
يتردد أو سخره

مذكرات فريد بك

دأت إحدى الزميلات في الندوة الأخيرة
على نشر مطبوعة مذكرات للرحوم الاستاذ
فريد بك رئيس الحزب الوطنى السابق
وليس في هذا القتر ما يستدعي الاهتمام
من جانبنا أو من جانب غيرنا إلا

الجامعة

جمهورية مصرية أسبوعية
صاحب الجريدة ورئيس تحريرها ونشرها
محمد كامل الحامى
الطبع ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٥
العدد ١٩٠ - السنة الخامسة
نصف العدد ١٠ مائات
الاستاذ السوى ٥٠ رندا
والتحرير خارج القطر
داره بشار ٣ - ميدان الأوبرا
تليفون ٢٨-٤٣

فائدة تلك المذكرات في إثارة الرأي العام
من نواح خفية من تاريخ مصر الحديث ولكن
الزميلة العزيزة التي نشرت تلك المذكرات شامت

أن تعلم - وبالخط العريض - في كافة
الصحف والجرائد أنها أول صحيفة مصرية
وقعت في حصول على تلك المذكرات وأن
أحدًا غيرها لم ينشر شيئا منها وكان يمكن
أن نمر الجامعة على تلك الاعلان دون
تعلق لولا ان تلك المذكرات تسجل حوادث
تاريخية لها خطورتها ودقتها وقد كان لقم
تحرير الجامعة على الاذونية في نشر تلك
المذكرات إذ بدأت بنشرها في العدد ٥١

السامر بتاريخ ١٩ يناير سنة ١٩٣٥ أى منذ
أكثر من عامين وذلك نشرها في
بعض الأعداد التالية وقد ذكرت وهي
تقدم تلك المذكرات إلى قرائم (أن
المجلة تسلك مذكراته لصديقه
الرحوم اسماعيل بك لبيب وقد كان
شريكه في الثاني دورا وحضر اسماعيل
بك إلى مصر بعد الحرب للقتال فدار على
الجرائد يحاول نشر المذكرات وانكسرت
رفضت نشرها لأنها تتناول سيرة أئمة
أحباء من ذوي النفوذ والسلطان وأخبارا
صحت عزبة الرحوم اسماعيل بك على
نشرها فسلبا إلى صديقه الاستاذ همام
الدين حنفي نائب وكيل إليه امر طبعها
وتم طبع للقرنة الأولى)

من ذلك يضح أن (الجامعة) هي التي
بدأت بنشر مذكرات للرحوم محمد فريد
وان زميلتنا العزيزة جارتنا في ذلك بعد أكثر
من عامين .

المرحوم

السحرة

قصة مصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

المضراء وهو ليدان الذي كان يملأ
مكسني وحظ...
والقضى أسير في مكسني أثنى
يكنى لشكر في تلك السيدة المجهولة لكلا
العمل الذي كان يستدعيه الشدة الجدة
والإعياء يوضع الأسس الصالحة التي لم
عليها مستقبلها...
واضطرابي ظروف العمل في إحدى
الأسبوع الذي أن أرى في المكسني إلى
مأخرة من الليل بعد أن سمعت لمرور
والسكينة بالزول وركب مفردا...
وبينا سكنت منهما في كتابة قصي
الأسبوع في جرس التليفون فجاءوا
أكد أرفع الساعات سمعت صوتا
... أنت له مارتش م السكينة
وقدوت إلى خيال نوأة كرى السيد
المجهولة التي كانت قد حدثني قبل أسبوع
وحدثت غروري وزهوي بالكثير من
والله فاجبت في قصص سمعت أن أسبوع
عليها الكثير من الرقة
... الأخرت عثمان كنت

... أنت متفاني من الوقت...
... لا... من عدي شوية شغل...
... طيب لا ليبت... أنا أنا أعبت...
أعبت بكل قوى... أودعوا...
دار هذا الحديث التليفون بين وجه
تلك السيدة المجهولة في ليلة من ليالي شهر
سبتمبر عام ١٩٣٠...
ولم تكن قد انقضت بضعة أيام على
اصداري مجلتي (الهدى) فأتار ذهني لأن
صاحبة الصوت لم ترد أن تصيح لي عن
تخصصها... ولكنني في الوقت ذاته
أحسست بتوجع من الزهر يشعركم فقد كان
يدوم من صوت السيدة المجهولة أنها تكلم
إلى أسرة طيبة... كما كان أسلوبها رشيقا ومت
الإطمئنان...
ولكنني مع ذلك لم أطل التفكير فيها
لأن الساعة كانت قد دارت الساعة فانت
على ثم نادرت المكسني وسبت ذلك
الصوت وسط ضجة قطارات القرام
والسيارات والجرارات ثقاة من ميدان العبة

حدثني زميلي سيد...
... الأستاذ موجود...
... من موزة يا فتيم...
... هو موجود فيه ولا لا...
... أوه... من موزة...
... أنت الأستاذ... قول لي من...
... طيب... أه عنوان القصة التي سكتها...
... العدد...
... من موزة...
... مني...
... أنا لازم تعرف...
... أنا عارفك مش واحد...
... أنا أه...
... تعرف أنك ذهنت... أنا بالرائك من أيام...
... ما بدأت تكلم قصص حليج عدهشة...
... مرس...

عدي شوية شغل...
... أوه... طول النهار نشغل...
... وكان يجمع القليل خمس خمس المكسني...
... أنا تعرف قصة... حب يهود...
... اقتلرت في العدد الأخير ما كاشني...
... حكاية...
... ردهنت تلك القصة... ولعل لي

... لا... أنا ما جاملكتش...
... أؤكدك أن كل ما قرأت جانباً ذهنت...
... لأن الأفكار التي يخطر في من...
... الأفكار التي يخطر في...
... هاجع منها من نفس مادي...
... إلى تحسرها في قصصك هي...
... التحصيات التي كنت طولهم يكرها...
... من... يكونش حد قال لك على أن...
... فكرف القاجت دي كلها من زمان...
... لا والله لسه ما حدثت قال لي ألا...
... أي...

صورة الغلاف
الذخيرة السينمائية
مارلين ديتريش

أول عمل العمل للشعب طلب استبداد
... قد انقضى من قبلة القمص إلى
... وذهرت لذلك الحاضر فأنها
... كطفل صغير
... له ؟
... أين عليها أنك كتبها على نفسك
... بأسماء ؟ وأرسلت ضحكك
... أرادت أن أسريها غيبا كان
... صوتها الخنون .
... لذلك التوقف ... كانت
... قبل تلك الآلة بمدة العدة
... كآلة كآلة قصص
... إلى المصنف والمجلات التي تشتريها
... أن أعلم وقع تلك القصص
... والفارقات لا الذين سبقت
... لهم .
... إلى تلك القيلة فقد عرفت أن حيا
... أصبحت ألقى آراء
... لا أعرفهم وأصبحت
... والكثيرات
... كل هذه المواقف على خيال وأنا
... السيد الهجولة وال
... تم أجبت
... أن كتبها على
...
... لعل حضري حاجة .
... من يرثه اسمها
... أنت عرفت اسمها ؟
... ذلك السوال
... أطلقت على حلة قصة
... التي نشرت في عدد ذلك
... اسم « فيق » .
... سألني سألني سألني
... حلة قصة
... فيها الاستكان عناصر
... درسها بطول
... وأنت أبق من
... في كلامها فآلة
... دي شكها به .

عارفة أعرف . شكها به التي حينها
... تكلم عنها قصص ... فضحكك
... قلت لها
... يا بني أنا ما جيش حد دي
... قصة ربي أي قصة في العالم ...
... بلاش كبرت بس ... على مين ؟
... هو أنا ؟ فيل ؟ ضحكك على ... أنا
... ما أدريش على ليري ... القصص مكمولة
... كنت بحبها ولقدت حصة أشهر
... ولا ضحكنا الأسويج ده رحت
... كتب عنها التي كتبه ... من عارفة أنا
... كرهت اسم « فيق » ده ليه دلوقت ...
... أشهر ما شوفتك ؟ يا عليها ؟ له ؟
... باسم عليها كده ؟
... أنا التي تلك الكبات التي كانت
... دارية حاطقة خاطئة
... حشرت مانا
... أن أجيب تلك الفارقات التي استعجت
... حطها أكثر من حطها القبول . وكنت
... أسرع لقطع الحديث ولكن حاجة خفية
... في صدري فأردت أن
... والتي أي التي مضايك
... أن أم كلامي أجايز
... فآلة والموع تخفق صوتها
...
... وحده أيرك ما تكلمني
... اسمك أيدا الكنتدي
... أنا عارفة التي كنت حطولة ...
... كنت حطول إيه ؟
... كنت حطول ... افرضي ...
... فني ؟ والتي أي التي
... من كده ؟
... التوقف الذي أرادت
... مني . التوقف الذي
... من المواقف الثائرة
... صوت أقول لها
... يا بني ما ربحي ضحكك وامدقيني
... دي قصة كتبها زي ما كتبت عيها ...
... كان يمكن أسمي الحلة . « ريري »

أوه سوسو ، أوه دودي ، أوه بني ،
... ويمكن أي أن اسم من دول يكون
... بالحق اسم حضرك إيه ؟
... عيش ... أنا ضايكك دلوقت .
... قصة ثانية ... أوردت
... على سلم لي على ؟ فيل ؟
... تم سمعت صوت اعانة السبابة إلى
... من آلة القبول رساء سكون جميل
... كان يصرها القلام ولا يصرها
... يصدر من مداح صغير
... موضوع على حافة مكنتي ...
... ذلك أن أأج كتاب
... كنت حشرت لك
... السيد الهجولة لا يزال مسيطرا على حش
... أنا أحبت قصة سمع
... « فيق » والتي كتبت قصتي الأخيرة
... (حب هود) عنها ؟
... كنت أسأل نفسي : وما
... في ماذا تريد أن
... وأنا لم أعرفها جدوني ؟
... أنا أيضا . ولا أعرفها
... هي « أأج » ؟
... التي حلة السبابة في
... لم تزل لأنهم
... مع حتى اسدقائي ...
... في اليوم التالي إلى المكتب
... سمعت صوت السيدة
... وأرادت أقرأ أريد الأوروبي
... (حامود) الأصلاوات
... (التي أريد أن) أعلا
... كاتب قرسي
... (فيق) ... فزعت ضحكنا
... على دليل مادي
... قصة قصة
... شخصية فظة اسمها
... فيق ؟
... إلى آلة القبول للغة
... أكادس الرسائل والقصص

ای و ست



الذكر

صورة في غاية

الذكريات

حدثني صديق قديمي

من مدينة دمشق عن رجل من أهلها قال: كنت في مدينة حمص (التي كانت إحدى القلاع القديمة في سورية) في سوق الخياطين أطراف الحديث حول بعض أخبارهم.. وكنت قد ذهبت إلى هذه القرية في مهمة تتعلق بأمر فاسف في ذلك العهد الكريم في دارم وأخذت كل قروي ياتي علي هذه الأخبار بما توجبه إليه فرفعه القروي الساجد.. وطاعة عمل الغواء إلى التلطف صوت غناء طبل إلى أن فاته بنوح على حبل دقيق تحت آثاره إذ كانت جميع الألمان كسرى كثير من معالي القاس والنشوة والحنو.. وصاح أحدهم الآخرين..

قال: أأهو الشيخ عويس حكي سليلاً يملك ما أعتا قاعدتين كنه..
مألت لك التكم
والشيخ عويس قد أتى إليه..
فأجاب الرجل بآذان وبلغن شأن أهل الرطب البستان..

به راجل كنه بركة باحضرة الشاهد من..
ثم نظرت ذلك التكم إلى الساجد التي بنعت منها الصوت وصاح

بهم الشيخ عويس..
عويس تعال سمع إليه موافق..
والفتت إلى هذا الذي بدعوه الشيخ عويس فوجدته رجلاً شامراً بلبس خرق مبهمة له طية تشتم فيها الشرب.. وأصبح القرويون الذين مكثوا بهم مجلس وأخذوا يرون.. ولا مطلقه..
بشجرة الصبر أرضك في عابلي

ومضى علي الحبوب عابلي
بأن أكن سمعت ذلك النول ولكني مع ذلك شعرت بشوة غريبة وأنا أستمع إلى صوت ذلك الشيخ المجهول.. المجهول من على الأقل..

وأعني مع القرويين وقام كل واحد في ألعاب التي حركه ليستيقظ قبل أن يستيقظ النهار لؤلؤة على النض من جديد تحت أشعة الشمس المشرقة حيث الحرارة تحت الأمان.. ولم يبق إلا أنا والعمدة والشيخ الذي نوسد نراعيه وراح في سبات عميق وقد احتضن صداه كطبل عزز يحتضن ليه..
والفتت العمدة إلى الشيخ الرائد ولديه صوت مسموع ثم حول وجهه إلى وهو يذاعين قاعاً..

قال في باحضرة الشاهد من.. أنت ما جرحني الحب ولا مرة..
فأسمعت وأجبت وأنا متعشش لمرارة السؤال..

وله طوار عرف..
الطو بإسعادته إليه.. ألا متى فعددي معرفة أسرار سماعتك.. لشكني شاف الحب عملياً في الشيخ عويس..
وأذكرت لأول مرة أي أمان قصة من قصص الحب المتجدة فأخبرت أن أقصى السيرة أمتنع إلى قصة ذلك الشيخ العيس وأخذت استدرج العمدة في القول فبدأ يروي لي هذه القصة..

منذ أكثر من عشرين عاماً كان عويس أبو حسين شاعراً مرعاً.. وكان أبوه المرحوم الحاج بسطويس أبو حسين من كبار أغنياء البلد ولما أشاء عويس مدلاً

وهو يكنى بأبي حنبل..
(الأربعينية) حيث يجمع أطفاله رؤيا صاباً القريه ومن يملآن جوار لثاه.. وكل يجلس على حافة الترع يستمع له وهو يلحن مواله الحبوب (بشجرة الصبر)..
وفي هذا المكان أحب عبدة..

تلك العدة التي سمته حبيباً ثلاثاً وله ولدت له.. وكانت عبدة تعرف بعبدة وحبا بين ذات القرية لادها للمعدة الرشيقة ووجهها القمعي الذي الذي لحنه ألفة النسي وشعرها الأسود الطويل الذي كان يسل على صدرها في أمان مفرج..
كأن أحبا عويس حبا جويها ولكنه كم حبه في غمته ولم يبع.. إلا لالخان حوله ولما كان عويس جالساً بعد صلات العصر يلحن كعادته على حافة الترع ومطرا قدوم فتيات القرية.. إذ الفتت لثاه فوجد حبيباً جالساً على مرص حجر حبه..
ولام وهو يقول

الله..
أفني..
من شوبة صغيرة..
أحب موافق به يا عويس..
لحسان ظفري..
وجلس عويس بجانبها مستكافاً وأخذ يلقن مواله الشبه وينشأ من حبه بالخان الشكوي والسكاه وأخذ يكرر لي هذه مسكرة

باعتري بأحلوذي ما جئت لعيس
والأدلى حبل يا فتى ساعداً بالمشاوي
وما فرغ منه حتى وجد عبدة لجل
السكاه فطاردت معه شاماً فأخذه بين نراعيه وأخبر عليها بليلها بخلون وبأولته
— أأأحك من زمان يا عبدة وانت مش عارفه..
وهي تترك كوت في..
وأفقت عبدة من حبها القديرة وكانت رأت غسها بين قدامي رجل..
فاستعذت وشعرت كأن موجة من الحبل

مروا فخلعت في سرعة وراحت نحو
البحر والمها حتى اختفت بين طرفات
البرية القليلة

وكان سرحان بن الحاج يوم شبع
للسهر عويس ووجهه غليظ وكان مفرورا
لحمه مملوفا لكل أهل القرية لطيفته
ونكهته ولعل طعمه . . . وكم كان يود من
سبح عليه أن يزوج من حبيبه عذراء
القرية إلا أن مساكن عاتية حالت دون ذلك
لعمري عويس أن سرحان يشاركه فيه
فلم يلبث أن يقدم إلى أبيها يطلبها
فخرج إلى الشيخ عمران ولله فاته بسلامة
الواج من ابنة فرحب الرجل به وأباه
أن يطلبه . . .

ومضى إلى دوار العبدية حيث جوه
بالخليفة المرة الحاتكة . . . ودخل سرحان
القرية في تلك اللحظة فظفر إليه عويس
فراى حبيبه تلعب بين كجمرات النار فشم
كل شيء . . . وود لو أتبعه أن يذهب
على هذا الحق الناجل ولا يركه حتى تهدأ
حركته ليستريح من شدة . . . ونظر عويس
إلى سرحان مرة أخرى وهي عياء غلام
الموت والغضب . . . وتغالت النظرات . . .
ودوي صوت الأخير في أعاء القرية
الواسعة فسمع لصيحته يندى كصر رطل
علاء الصدا . . .

ومضت حبيبة في أفن عويس وهو
هم يركوب القطار مع إخوانه للشاربين
سجلش عويس الحرق . . . استعمل . . .

أمن كلها يومين وترجع لي لاني
وعز عويس رأسه في حزن عميق كمن
لا يصدق وأدار وجهه إلى الجهة المقابلة
ليسمع عواء جارة تفرقت من ماقبله
وأذنت القفلة المشدودة . . . فتعرك القطار
واختفى وهو يبيت في جوف المزارع الخضراء . . .

وعين عويس مع رقائه من أهل بلدته
في عرقه الحارة للصبر وأرسل إلى عمه
طسطين القاحلة حيث الرياح القليلة بالرمل
الأسفر تحسب الأضمار . . . وراثة الخشت
الطنة تلت إلى الألف فتدرك فيها أنرا
عائلا قدرا . . .

وبما كان عويس يعمل في ميدان القمار
الاحمرات تحاذيه فتنة سمع لها دوي هائل

السفر مجالما

من مصر لقارة القيرم وري سوف والنيا وأسيوط

من مصر لقارة الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

- شارع قصر النيل بمسوار بك وكلي
- شارع عباس الدين بجوار محطة القرد
- شارع الكنيسة الجديدة أمام بنك مصر

إذا أردت تأنيث منزلك

بالفخر الاثك فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

لقد بدأ أحدث الموبليات بآثار مناهضة

جدا مع شهوة الفخ والاشغال العامة

ومري بما المظفرة في ألباء البدة
مزان كثر في المصميم . . . وما أنت
تج سرحان بهذا الحادث حتى تصدح قلبه
على العزلة جوارحه . . . بلهب القوية
لاني . . . وحب شيطان المصنع الدائم
المت في عذره سما زحاما وتقصصه
الاستعداد من قلة شعرة صلبة صمم
أن يقيم . . . وساعة القدر في اعادة الا
لأنه ناهضا على اعادة اناب المصود عن
طريقه المساء . . . وقد كان . . .

بالعلمت ألسنة الحرب العظمى
البرية . . . وصبرت الأوامر إلى القائد
لعمري الجيش البريطاني في مصر بجميع
لواء الصربين بمساعدة الجيش الإنجليزي
في الميدان الشرقي حيث الموت الأحمر
لم يزل الصربين المتعازين . . . وأرسل
لعمري إلى عهد البلاد ومشاعها يطلبون
لعمري الأغار اللازمة لمساعدة السلطة
السكرية . . . فانهز سرحان هذه الفرصة
لعمري في أفن أبيه باسم بعض عياده
لعمري . . . وهكذا رأى عويس غيب
لعمري أحد الأيام عموما بعضي الفقراء

فأطع على الأرض ولكن شعبة من
شظايا ما قد أذهبت كانت قد أماسه في صلبه
فأحس ذلك أذا شظايا وشعر كان مادة
من طاقات الجسم قد تفرقت فجاء لا يتلاصق
فصرخ .. ثم لم يجد يعني شظايا بعد ذلك ...
وأشيع في البسطة أن عويس قد توفي
فهيلا . فرقص سرعان لحذا قبا الفاجرة
وأرسل من بحر الشبيخ عمران . فبكاء
الشبيخ التبول وأخذ يتدب حظه البتة التي لم
تدعها العناية تفرح كأنها صياح القرية
زوجه العبد .. ثم ما لبث أن رفع رأسه
إلى السماء ونظر إليها نظرات الرجل المؤمن
التيمن ونهم وهو يرفع يديه في سراحة
و جئت عشيتك يا رب

وكان الوقت ليلاً حينما جلس موسى
لأول مرة يستريح على ساحة القبة عند
خيمته من فلسطين بعد ما سرجه السلطة
المصرية .. ثم أجال بصره في المزارع
المحترقة للعشيرة كالبساط الندي
فوجد عيالات القدة قد مات وهواه
الليل يهرك سيقانها حركات أشبه
بالوج يحول الرعد .. ثم انحد رأسه بين
يديه وتمهد .. وهاجته ذكريات الماضي
البعيد فذكر حبه الحبيبة وكيف أحبه
سرحان عنها تلك الزاخرة القفرة .. وذكّر
أيضا كيف جرح في ميدان القتال وكيف
أغفوه من الخدمة وكيف سافر لولا أن
يذهه والميصال بين له صورا وهبة من
السعادة للرب زواجة من مالهكة فؤاده ..
وما أن وصل إلى هذا الحد من الذكريات
حتى أخذ يرثي بصوت مؤثر مواء الحالك
بأشجرة الصبر أروعك بين تعاليل

وصفت عوس لجهان انراي شيخان اسود
بحرك من ناحية القرعة فاصداً نحو
واصباح سمعه فسمع صوت نغمة مائة
والقرينة الشرج رويداً رويداً حتى عجز
فاغضض موسى وقام واقفاً وهو قد

القرآن من جهه وقال الشيخ بصوت حزين
خوفاً
- أنت جيت يا عروس في دولنا قالوا
عليك أنت مت وأنا مصداقمتي ...
وصاح عروس بصوت ليسه رعية
ووعشة
- أنت مين - أنت في ...

وزرع القمر خمسة من وراء سحابة
سوداء كانت قد أغشته فأثار السكان
— أنت متى تارقي يا عويس ١٧ —
أنا حبيده ١٨ —
— حبيده ١٩ أنت حبيده ٢٠ التيك يا حلي،
إيه التي حباتك قليل هنا ولو كنت ٢١ .. ده أنا
كنت راعيا ٢٢

وصفت حبة لحلة ولسكنها أليات
صوت مرور فيه رنة السكة
— كنت بالمثل قدوم جورلي سرخان
في الزفة ...
وفناء القدر ...

وصفت الممددة بعد ولادة مولودها بالخارج
أن يسمي عليه حديثه هذا والناس يدعون
حقيقه

وفي الصباح وجد عيسى يسير على
غير هدى وهو يصرخ بألفاظ وعبارات
مبهمة ويضع ضحكاته جنونية يعرف
الناس أنه قد جن .. وكان جنونه مائة ..
أما سرعان فقد اتهمه أبناء محله بثلث
أشهر تقريبا بأنه قد قلع عينيها من القطر
فقبض عليه ولا يزال رهن التحقيق ..

ولي أثناء ذلك كان الشيخ عويس قد
نهض من نومه فقال له المستأجر هو يدعوه
— حبيبي فسلم عليك يا شيخ عويس
فهر الرجل بأهله عزات متواصلة ثم
أمرق سامعا وشاهدا عوات تكلم علي
لحد في بيته ثم جذب عصاه وسار في

طريقه و مروتها را بيم بدمي لي بفضاء الهوار
اواسم مرثلا

بشجرة العود أرضك من تعاليل
وصوت على الصوب تعاليل
من يوم ما يرا العباب زادت تعاليل
فهمت في أنت المعدة قالا
في الرجل يمشي على الذكر
الحضرة المعدة

فأجاب وهو يثوب في ثوب
— و ألبا من ذكرى هاتمة —
عبد الغالي سيد أبو راية

قريباً بعد

اخناتون

قصه فرعونيه رائعه
مقدمة بقلم الأستاذ

محمود طاهر الحامى

کر نو متر زون

اعلى واسط ساعة مضبوطة

١٥ سنة

١٥
 باج محل فرستى ايران
 ميدان الميه الحضراء مصر

جَوَادُ الطَّلَاقِ فِي الطَّبَقَةِ الرَّاقِيَةِ

هَكَذَا يَجِبُ أَنْ نَعُودَ إِلَى نِظَامِ الرِّجَالِ الْخَاطِبَةِ، وَنَخْصَعُ لِأَيِّ الْأَمْرِ؟

أصولها وآدابها ولما اختلفت بشورها
الواحدة التي هي سر هذا .
أنت يا سيدي المهندس المقام . قد هزت
على قدم الزواج مرة أخرى إذ كانت الصدمة
عليك قوية إلى حد أنك هزت في القساما جميع
لكنت لو نهكت قليلا لأمكنك أن تعيد
السكره وتزوج من جديد وتصبحنا لكهنا
ترك هذه الفتاة التي نطمحها للندية في كل
نواحي حياتها والتي تظهر وسط ميادين
الاستراتيجية أنك هذه الفتاة الوحيدة . واجبت
عن فتاة متعلمة واسعة المدارك ليست في
تحتها كمدون الأفكار وثقافة لك ستوفي
هذه الفتاة .
وفي العدد القادم نشر طرقا أخرى مما
جاءنا من الردود .

هذه العاطفة التي نستمد بها الفتاة وهي تبحث
من الزوج للشهود تنمو على البلاج فتعني
الفتاة عليها كثيرا من الآمال التي لا تثبت أن
تتوارى بعد الزواج ... فهي كلها مبنية على
أساس من الكذب والراء والمخيلة ... أما
طلاق التفرد فهو في العالب - كما يقول
اللاتولي - راجع إلى الجهل وسوء التصرف
واستبداد الزوج وتداخل الخلة ..
وقد وصلنا ردود كثيرة على هذا
الاستفتاء فنشر بعضها مقتبسا منها تمام على
هذه الصفحة .

جاءنا من مهندس مقام .. انه زوج
وبذل كل ما يستطيع في سبيل اسعاد زوجته
فهي من بنات الطبقة الراقية وبنت فاس
طبيب كما يقول كانت جميلة ومعلمة في
(الثبوت دبر) وقد تعودت على الزواج على
كثرة الخروج والتجارب التي لا تتركها في
وسمير اميس .. فلم تحصل ان تنسى معه في بيتها
حيث عمله يحتم عليه أن يعيش هناك .
كانت تنور كل ما منها أو حاول أن
يخل من كثرة دعائها للقاهرة فسكنت
برضاها فارة ويرفض أخرى ولا يوافق
لكنها تادت في إصرارها وابدأت المشاكي
داخل البيت وأصبحت حياة كلها شقاء في
كان في جميع . فألقا بالطلاق وهو يلوم
نفسه وحده لأنه أمام الاختيار فقد أصعب
بجملتها وأمره حسنا وسبها ولم يهتم بخلقها
بل أحمه جانبا ونسي أن كثرة إفراطها
في التدنن والأخلاق فقص وعيب كثير .
انه يعود باللائمة على الفتاة فهي في الزواج
يجب ألا تترك نفسها وسط ليار المدنية
الحارة الكاذبة التي لو تلت الفتاة لافقت

دعنا (الحامسة) فإعمالنا هذا الاستفتاء
وقصصت هذه الصفحة لنترا آرائهم الخاصة
بالطاعة لا تطبق مواقفنا على هذه الآراء
لكنها تستر كل ما وراء مثلا قرأني العاصم
كسبائش ر . ج . مصطفى من دمنهور
يقول انه لا يجهل الرجعية ولا يحصل طريقة
العاطفة في الزواج لكنه يرى .. ان تمسك
الفتاة المصرية بالمدنية الحديثة تمسك في غير
بوصف هو أم العواجل التي سببت لكثيرين
من الشبان المروجين حياة مزلية بعيدة عن
العلم والسعادة ... فهي باختلافها تتصرف
في هذا ودان ولا تثبت أن تحب .. كمثل
ما تبحث دائما عن الحب فتزوج الشاب
الذي يهيم الحب هو الآخر عن فهم مواضع
القصص في الفتاة والسورة التي عرفها قبل
الزواج ... ثم يخططان بحكم بعد ما بهذا
الحال ولا تثبت القيمة ان تقوم بتفصيلها في
تفصيل .. حياة الاثنين .. الأمر الذي
يهم في معظم الأحيان بالطلاق .

وجاءنا من عبد المال أبو زيد الاتوي
يقول انه لا يوافق باننا على اختيار زوجته
ان من التلاق يقسم لمن في دور السينا وفي
هذه الساق وعلى البلاج فهو يرى أنه
لقد ان ذهب إلى السينا انما ذهب باحث
بعثا فداء من قد يلبس بها .. فهي في دعائها
لست وفي مرحها على البلاج تعرض نفسها
من الشبان الذين يهيمهم جمالها عن فهم
الامر خلقها كذلك الحال معها في الأخرى
الجميع فهي تنتم بشهور مطاهرة ولا يعلينا
به إلا أن يكون (تبتك) ومن الطبقة الراقية

وسكى ما كنش

هو

الوسكى

الذي

تظلمه

دائما



مخائب المخلوقات

الرجل ذو الجلد السكوتشوكي

والممسوخ الذي يدخل السيجار بعينه

0000000000000000

في نوس انجيلوس بأمريكا الشمالية
قرباً من هوليود مدينة سينتا ليشي قرية
من أعجب القبايل والقبيل في هذه القرية
أن جميع أفرادها كل منهم في حد
ذاته أصمورة بشرية محالفة لما نزل البشر
وهذه القرية تؤجر أفرادها إلى شراكات
سينا ليقوموا ببعض الأدوار الشاذة في
كثير من الروايات وقد شاهدنا أخيراً في
مصر رواية كاملة تماماً على تلك المخلوقات
التي هي الآدمية... ونحك هذه القرية
لشاذة امرأة حسنة تدعى صوفي روس
وتقوم هذه المرأة على إدارة هذه المؤسسة
الصغيرة بمهارة عجيبة لا يحزمها الجميع
وبهاها ويخشي سطوتها...

وهذه القرية شرك مفضل عرض به هذه
هذه المخلوقات البشرية المشوهة وتخل في
طوائف في كل أنحاء أمريكا طيلة الشتاء
والخريف حتى إذا كان الصيف فإن القرية
يرجع إلى وكرها ثابتة في نوس انجيلوس
حيث تحك شركاً ناجحاً تعرض به ألبانيا
الشاردة... وحدثنا الس صوفي روس
عن كيفية اكتسابها ذلك التركيز في تلك
المخلوقات العجيبة إذ تقول: «لقد ولدت
في تكساس وما أن بلغت الخامسة حتى كنت
أخطو خطواتي الأولى على خشبة المسرح
وقد عملت كما يمكن ومحنة ثائرة ولاعبة
على القبة في السرك ورافضة استعراضية
وكنت دائمة التثاؤم كثيرة الضلوع
وكنت ألتفت جوع خاص من القوم
الأصغر... وكان في ذات يوم أن ألبس
لباساً أصفر وأنا أؤدي إحدى ألحاني على

الطلة في السرك وحدثت محاربي الرما
الطلة فوق الطلة إلا لأزل من فوقها
مباشرة النظام ضاحكة الخواص... وأول
ما تحدثت عندي بعد الحرائق الطويل
وجدني وقد احتوى رأسي بين يديه يولي
القوم الطريف والدموع تنهمر من عينيه
حزناً على... فاستمت له... فلم يزد على
أن ريت على إحدى النائم ووضع يده فوق
في فمهمي من الكلام... وكان يولي
هذا ينظر سيطرة عجيبة بين أخواته وله
بهم مركز سام حتى أنه كان يعتبر السيد
للطاع الذي لا مرد لقيامه وفي ذات يوم
بيناً أنا على فراشي إذ وجدت يده من
هذه المخلوقات العجيبة وقد امتلات بهم
المخبرة وعلى رأسهم يولي الذي حضر هو
وأخواته لما نحن ملوك على قرية القريكي
وقد تحدثون إذا علم أن فريد وهو أحد
أفراد القرية لا يشرب البخل كباقي الناس
وذلك لأنه يضع السيجار في فمه ويأخذ منها
وقصصه ثم يرسل المدخن من فمه كالعادة وله
لمدة عجيبة على الألبان بعض الأعمال الشاذة
أو يمكن أن تخلق له جدياً وكذلك يمكن
مداهمهم حتى الاحكام وفي هذه اللحظة
يمكنه أن يخلق جود تقاب متصل بعينه وإن
يرسل صغيراً حاداً منها كذلك... ومن
أحببنا هذه القرية إلى أيضاً شارل والشوب
هو الجلد السكوتشوكي إذ يمكنه أن يشد
جده منده حتى يغطي به جميع وجهه وأما
مد دراهمه فإنه يمكنه أن تشد جده دراهمه
حتى يدخل إلى قدميه وفي هذه اللحظة يكون
أشبه مني بالوطواط آدمي بينما تظهر شرابي

الدم في جلد الدراعين تجري كالدماء
الصغيرة... وكذلك بين مجموعتي الحبة
تجدون ده كورا... الرجل الطائر الذي اعتبر
أعجب مخلوق في مجموعتي القردة ودار كورا
أن لها أصغر رأس في العالم لا يزيد عن حجم
البوظة الصغيرة وهي أقرب شيء إلى الدمار
الطائر لتشكل العجيب الذي يشبه تلك
الرأس المصدود به والتي تطيرها طرفة من
الشعر من أشبه شيء إلى عروق العنكبوت
الرومي... بينما تجد كل أصابع يديه وأيديه
قد قطعت بطيخة من الرغب الأبيض الذي
يشبه رغب الطيور... ولم يخدم كورا من
أن يجد رقيقة لحياه لتلك له نصفه الثاني
بين مجموعتي إذ خلقت مسر كورا وألبسها
أرجل وليس لها سوى ذراع واحد الذي
يمتد من نصفه ذراع صغير دليل لا يشبه
منه البتة ولو أنه يفتي يد كاملة الأصابع
ولعل أحب المخلوقات إلى الناس صوفي
من راما الصغيرة الفتاة الألبانية ذات الشعر
البلابي والوجه الأشقر الدقيق واليدين
الضاربة إلى عينا هذه الفتاة في لون الدم غريباً
ولا يمكنها أن ترى شيئاً في ضوء النهار كما
يهرها الضوء الصافي ولكنها يمكنها أن
تقرأ في أي كتاب كان يمتص السجرة في
شرط أن يكون ذلك في الظلام الدامس...
وقد تزوجت راما من أحد أفراد القرية
وأما الصغيرة الشعر الأصفر الجليل فزاحم
عليه كل فتيات الرقص اللالي يشغل في
السرك بما يفتخر به من الجدل النادر وهو
يتجاوز به الثانية عشرة...

فصلت من الفلاس وحجۃ الامم « من الامم »

• THE END •

۲۰ مه ذی الحجه

- بحمد الله و بركاته
 - في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٥
 - في يوم الاثنين
 - في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٥

لا مسمى ان استعمله القاصو والجيد الذي
يكتسب الحصول عليه من أى صانور الجميل
من عده لا يمكن
لأنه هو السرد بهم
... .. حول هذه
وعنه من يدى
... .. المصاح
... .. من
ومن كل سورة

صمد صمد صمد صمد
في شعر كجدي صمد صمد
صمد صمد صمد صمد



۱- در این کتاب
۲- در این کتاب
۳- در این کتاب
۴- در این کتاب
۵- در این کتاب
۶- در این کتاب
۷- در این کتاب
۸- در این کتاب
۹- در این کتاب
۱۰- در این کتاب

هر دو در این راه با هم می‌روند
 و در این راه با هم می‌روند
 و در این راه با هم می‌روند
 و در این راه با هم می‌روند
 و در این راه با هم می‌روند
 و در این راه با هم می‌روند

وہاں سے راجہ لالہ جی
 لالہ جی کے ساتھ

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. The overall tone is warm and slightly yellowed, consistent with the age of the document.[illegible]

ترتیب و ر دما

هر یک از این دو سبب در سبب است

و در این دو سبب



و در این دو سبب

بیب بک هو او منی

و در این دو سبب

و در این دو سبب

و در این دو سبب

و در این دو سبب

و در این دو سبب

و در این دو سبب

و در این دو سبب

و در این دو سبب

ترتیب و ر دما

هر یک از اینها در سبب است از اینها سیرت

و در این کتاب
و در این کتاب



و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

بیب بک هو او منی

و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

محبة الله

22

$$A \rightarrow B + C$$

— 11 —

11

9 207 208 - 209

[←](#)
[↶](#)
[↷](#)
[→](#)
[↵](#)
[↶](#)
[↷](#)

[illegible]

اول موطئ يفسد شهره وانتشارا

بنك ندا

وحلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي مصر

شارع المعري رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع ادبب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع قزاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سدت السك العقارى

واسهم بك مصر

وشركاه والسدات الماحكية

معاملوه

تحدوا اصمان الا كيد والتقة الوطنية

الو! الو! لنا ممض ربي...

فكرة جديدة

شمالی اوسٹریلیا کی آمد کی خبر: واپس میں! ۱۳۰۰

[illegible][illegible][illegible]

۱. در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۲. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۳. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۴. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۵. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۶. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۷. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۸. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۹. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۱۰. و در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل

24 25
 26 27 28 29 30
 31 32 33 34 35
 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45
 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55
 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65
 66 67 68 69 70
 71 72 73 74 75
 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85
 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95
 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105
 106 107 108 109 110
 111 112 113 114 115
 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125
 126 127 128 129 130
 131 132 133 134 135
 136 137 138 139 140
 141 142 143 144 145
 146 147 148 149 150
 151 152 153 154 155
 156 157 158 159 160
 161 162 163 164 165
 166 167 168 169 170
 171 172 173 174 175
 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185
 186 187 188 189 190
 191 192 193 194 195
 196 197 198 199 200
 201 202 203 204 205
 206 207 208 209 210
 211 212 213 214 215
 216 217 218 219 220
 221 222 223 224 225
 226 227 228 229 230
 231 232 233 234 235
 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245
 246 247 248 249 250
 251 252 253 254 255
 256 257 258 259 260
 261 262 263 264 265
 266 267 268 269 270
 271 272 273 274 275
 276 277 278 279 280
 281 282 283 284 285
 286 287 288 289 290
 291 292 293 294 295
 296 297 298 299 300
 301 302 303 304 305
 306 307 308 309 310
 311 312 313 314 315
 316 317 318 319 320
 321 322 323 324 325
 326 327 328 329 330
 331 332 333 334 335
 336 337 338 339 340
 341 342 343 344 345
 346 347 348 349 350
 351 352 353 354 355
 356 357 358 359 360
 361 362 363 364 365
 366 367 368 369 370
 371 372 373 374 375
 376 377 378 379 380
 381 382 383 384 385
 386 387 388 389 390
 391 392 393 394 395
 396 397 398 399 400
 401 402 403 404 405
 406 407 408 409 410
 411 412 413 414 415
 416 417 418 419 420
 421 422 423 424 425
 426 427 428 429 430
 431 432 433 434 435
 436 437 438 439 440
 441 442 443 444 445
 446 447 448 449 450
 451 452 453 454 455
 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465
 466 467 468 469 470
 471 472 473 474 475
 476 477 478 479 480
 481 482 483 484 485
 486 487 488 489 490
 491 492 493 494 495
 496 497 498 499 500
 501 502 503 504 505
 506 507 508 509 510
 511 512 513 514 515
 516 517 518 519 520
 521 522 523 524 525
 526 527 528 529 530
 531 532 533 534 535
 536 537 538 539 540
 541 542 543 544 545
 546 547 548 549 550
 551 552 553 554 555
 556 557 558 559 560
 561 562 563 564 565
 566 567 568 569 570
 571 572 573 574 575
 576 577 578 579 580
 581 582 583 584 585
 586 587 588 589 590
 591 592 593 594 595
 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605
 606 607 608 609 610
 611 612 613 614 615
 616 617 618 619 620
 621 622 623 624 625
 626 627 628 629 630
 631 632 633 634 635
 636 637 638 639 640
 641 642 643 644 645
 646 647 648 649 650
 651 652 653 654 655
 656 657 658 659 660
 661 662 663 664 665
 666 667 668 669 670
 671 672 673 674 675
 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685
 686 687 688 689 690
 691 692 693 694 695
 696 697 698 699 700
 701 702 703 704 705
 706 707 708 709 710
 711 712 713 714 715
 716 717 718 719 720
 721 722 723 724 725
 726 727 728 729 730
 731 732 733 734 735
 736 737 738 739 740
 741 742 743 744 745
 746 747 748 749 750
 751 752 753 754 755
 756 757 758 759 760
 761 762 763 764 765
 766 767 768 769 770
 771 772 773 774 775
 776 777 778 779 780
 781 782 783 784 785
 786 787 788 789 790
 791 792 793 794 795
 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805
 806 807 808 809 810
 811 812 813 814 815
 816 817 818 819 820
 821 822 823 824 825
 826 827 828 829 830
 831 832 833 834 835
 836 837 838 839 840
 841 842 843 844 845
 846 847 848 849 850
 851 852 853 854 855
 856 857 858 859 860
 861 862 863 864 865
 866 867 868 869 870
 871 872 873 874 875
 876 877 878 879 880
 881 882 883 884 885
 886 887 888 889 890
 891

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Sturges, W. H. 1881.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

1A

در بیان...

تتمه بحار (خروج و...) سن

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين
أما بعد
فإن هذا كتاب
في شرح
بعض
أحكام
الشرع
الذي
هو
محتاج
إليه
الطلاب
والدارسين
والعامة
من
العلماء
والفكره
والأدب
والفقه
والفلسفه
والطبيع
والرياض
والفلك
والجغرافيه
والاقتصاد
والسياسه
والعسكر
والطب
والفنون
والصناعات
والاقتصاد
والسياسه
والعسكر
والطب
والفنون
والصناعات

كتاب في شرح
بعض
أحكام
الشرع
الذي
هو
محتاج
إليه
الطلاب
والدارسين
والعامة
من
العلماء
والفكره
والأدب
والفقه
والفلسفه
والطبيع
والرياض
والفلك
والجغرافيه
والاقتصاد
والسياسه
والعسكر
والطب
والفنون
والصناعات
والاقتصاد
والسياسه
والعسكر
والطب
والفنون
والصناعات

بواب العمارة الشريط الاول الملاسماد

على الكمار

بقوه سوربعه في عام كنه

الندبه كرىضكى

١٩ تصارع الجاهل المهره

دکتر بات - ریاضی مصرفی جلد ۱

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

مَنْ رَأَى أُمَّةً مَكَانَهُمْ
مَنْ رَأَى أُمَّةً مَكَانَهُمْ

جیمس کاجی عمل کرائی

حرفی و تجارتی و حب و برحلات

جیمس کاجی ایک مشہور شخصیت تھے۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔

جیمس کاجی ایک مشہور شخصیت تھے۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔



جیمس کاجی ایک مشہور شخصیت تھے۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔

جیمس کاجی ایک مشہور شخصیت تھے۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔

جیمس کاجی ایک مشہور شخصیت تھے۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔ ان کی زندگی میں کئی بڑی باتیں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی شہرت ان کی عمل کرائی کی وجہ سے بڑھ گئی۔

الاسكندر يبد في الليل

[illegible]

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۹۳۳ء میں ۳۶۳۳ روپے (۱۹۳۳ء) تک
 ۱۹۳۳ء میں ۳۶۳۳ روپے (۱۹۳۳ء) تک

من لا يملكه به نفعاً خفياً به
عنه في قلب حرمه ولا همه
جاء لانه جاء رهر عنه
م من عدمه

٥٩
٣٩

الحبيب زيات دولة

مدرسه علمیه

مجلس شورای ملی

السلامة

الحسين بن علي بن عبد الله

مجلسه اول

المجلد الثاني

مجلس

و' مدد می داری و آخر

سفر - دی و کی

مصر

۱ - ۲

1848

در ای سال

حرف الی حجاب و دھ

میں نے اس کی طرف سے جواب دیا کہ

محمدي في سحره
++ سحر الحبه

۱۰۰

1875

موت پروردگار

مجلس الشورى

درباره ۱۰۰۰

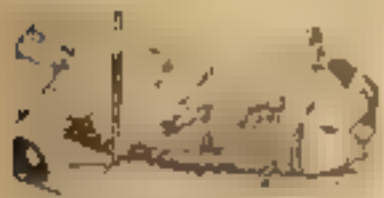
۱۰۰۰

۱۰۰۰

۱- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۲- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۳- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۴- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۵- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۶- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۷- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۸- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۹- بعضی از مردم را نمی دانم
 ۱۰- بعضی از مردم را نمی دانم

[illegible][illegible]

ملخص تاريخ
 لاد - ب - طر في حده + يوم ابرمه
 المرحوم في حده + الاصله + تاريخ الحداثه
 راجع



منظوم الزمكه و عدد على القلم
العدد لا ن سكي الوسي يمكن
هو لا آخر من - نظره على تصف عونه
العدد الذي بعد ذلك - و حده
وهم يرى عدد بعد من بعده
و لا تترك - و لكن يصحبه عدد فاقده
عنه - و عهد - و يكون
عن صوب تر يصحبه

[illegible]

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

١ - ج - جوس لاس ده الكه
٢ - ج - جوس لاس ده الكه
٣ - ج - جوس لاس ده الكه



بنفید نوبان

الخاطئ

ت

فصل في...

في...

في...

مسجد سید سید

کشف عرف و غیب

فيلسوف بواب سمرة

الحمد لله الذي جعل في الدنيا حكمة



الحمد لله

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

من خلقه

الدماحرة

بقية النشور في صفحة ٩

بين ... بل أنت كنت أميل إلى الاعتقاد أنها لابد أن تكون امرأة ساحرة بكل ما عليه هذه السكامة.

وتجسست في خيالي صورة حرة لبيدة شابة في نحو العشرين من عمرها .. متوسطة القامة . لحيمة اللون . تنسب إلى أسرة كبيرة طيبة . تشق وسط جو من الطاليد الفاضلة العذبة التي تعرض عليها الطاعة لزواج أو الأب طاعة عمياء .. وحرني شعور قوي بأنني مكنت أن لم يكن بأستاذها . قبل الأمل بالتحقيق من ألامها ..

واستعدت: الوقت الصغرى وتسلطت على الحرز في القنصلية .. كنت إذ ذاك قد قضيت في الجامعة ثلاثة أعوام واهت بها عن كثير من وكثيرات وكنت في ذلك الدفاع أضع نصب عيني أن أدخل عليهم خطرا يدهمهم أو أحقق لهم غناه يشعرون . ثم لا تكون « نبي » واحدة منهم ؟ ولكن لما أحسست بأهلي من غرب وأطعت على الرغبة في البكاء ... أم تلك « نبي » أمامي يومئذ ؟

إذا كانت رجواني قد أتت على أن أباربها في البكاء فلم لا أكي وأأجدها ؟ ولم أشعر إلا بأشباح أشجار النخل تتلشى أمام عيني القرويين بالدموع ... بل أنني ذهبت عند ما رأيت تلك الأشجار لتسجل إلى شئ ما شبه بلوحة وست عليها

« شواهد » قور عديدة متجاورة ... ولم أكذب أبين ذلك حتى تاهت الشرفة وأسرفت وأنا أقال اضطرابي ... الخروج من القنصلية في مساء ذلك اليوم عندما ذهبت إلى المكتب ووجدت عليه بقعة من زهر

أكثر من مرة عن قول دعوت وجهت إلى القنصلية إلى سيدات وأساتذ فاضلات باسم الانجساعات الجديدة في القصة المصرية . ثم قلت أن أطبل الحديث مع « نبي » ولم أعتد ذلك الاهتمام بأمرها ! وطشبت أن أكون قد أحييت كنت في « نبي » ولم تكلم كلمة « الحب » لمصرعة خيال حتى أسرفت إلى شرفة منزل النظرة على مزارع القدة من بعيد .. كنت إذ ذاك في الراحة والعشرين من عمره .. وكان يحول إلى أن نوديني في أية صلاة لحرارة وأنا في بدء عمل صبيح إلى تلك العمل .. وثرت على نفس ثورة عاتية واضرمت أن أرفض التحدث إلى « نبي » ليحسني جدته ...

وكانت أشبه مار فاعيل العالية تبدو أبيض لذلك كأنها أشباح لساء جهلات ويحل إلى أن صير الهواء بين أعضان تلك الأشجار ... لا ... بل بين جذعها الخا موزع من موسيقى الحب التي طافراتها عنها وتعرفت منهاها بأذن موسيقية فاحدة تدل أن ينس قلبي ولكنني يومئذ كان يقبل إلى أن ذلك الصغير يهددني بحرب ونوع كريمة ...

وأملت الخادمة لتدعيني لفرقة الطعام ولكنني أعطرت وأخذت الشخص تلك الأشباح الدابة التي كانت تتألق بحدائق شرفها كأنها نشوى تلك الموسيقى ! وأحسست برغبة في البكاء .

صككت الدنيا كلها إذ ذاك غري في الحب ... ولذ صككت صوت « نبي » .. أصوت الخنون الهاديء الذي كانت أسلاك الطيور إلى مكنتي والذي غطى إلى أن ذلك الصغير رجوع صداد .. كان يبدو لي لماذا أنني سمعت بصوت

(الذكر براسم) . فلما سألت الخادم عنها أجابني أن ساقى حيازة صعد بها وقلب إليه أن يفسها على مكنتي ..

واهتمكت في حجلي حتى جاء موعد السبابة فذهبت إلى سبابة (رويك) .. ولكنني لم أكذب أحسن في مقعدتي وأجبل بصري في الفاصح المحبطة بن حلي وعلقت عليه كانت تجلس في إحدى مقاصع الصدر بيده مصرية شابة . نسك في يدها زهرة كبيرة من (الذكر براسم) ..

وعقل قلبي إذ ذاك عبقا شديدا .. لقد لبتت نوا أنها « نبي » .. وكانت قمتها . وعبثها . وقليات وجهها . واسلوب جلستها . ونظراتها . كحلق الكثير من اعلامي عنها ولحت إلى جانبها رجلا مستندعا في السن لم ألبث أن تذكرت نوا التي رأيت صورة في بعض الصحف اليومية بمثابة لعبة في إحدى الوثائق الكبيرة لوزارة الداخلية وملت على أن زميلي الذي أفضى إلي السبابة أسأله عن « نبي » وأرجل الذي إلى جانبها فأخبرني بأمر وجهها وحرني إذ ذاك أحساس يأس عملي .. لست أدرى منشاء . ولكنني حلل إلى أنني مقدم على بذلة لو تحدثت لتلك الزوج المعجوز فهدمت سعاده ... وأقنوت مقعدتي قبل أن تضاه أنوار القاعة أثناء الاستراحة ثم أتت نوا إلى مكنتي فجمعت بقعة (الذكر براسم) وطوحت بها من القاعة ...

وفي اليوم التالي عندما سمعت صوت « نبي » لمأل عن أجهتها في أدب - الأستاذ مش موجود بالقدم - فهاوت تنال

- لا ... أنت سعيد - لا بالقدم ... الأستاذ سافر من أسبوع ... ثم أهدت السبابة إلى مكنتها ولم أجد بعد ذلك أسمع شيئا عنها

ثم جلس وأخرج من بيته مجموعة
أوراق قدمها الي وهو باع قوله - ات
أكرست الل دوت عليها ما كنت عدى
لأبنت لبة بطلة التحكيم

- أبوه - طاعة (الكرزاق)

- أبوه - السدي أنا عرفها ووالها
عاشرا في الشهر الثاني .. وما الحيش
عاشرا في حبسها - تصور أنا في اسباب
كلم يعرفوا أي بانهر م البان والسات
حيث - بي - ولبيت اعطى كل ما اعطى
والتكرها - وشمرت برقية قوية في أن
أعرف ما حدث لصديقي الطرب بعد ذلك
رأى

- واه التي حصل

- عاشق - وعاشق مع بين الفاجرة
مع بين
مع الزقاق - باعرا إذا كنت
كحكائي معانا أمي ..
ثم مد يده الي ولها مذكرات بخط
من علاقته بلين وقد أطلق عليها اسم
الفاجرة -

وبعد أن مكث قليلا سافعي وخرج
وهذه ألقب في أمداجي القديبة ..
نشرت على المذكرات التي كنت قد كتبها
في على هيكل القصة القديبة التي كنت
أذكر في أن أطلق عليها اسم - الساحرة
ووضعت مذكراتي ومذكرات صديقي
الطرب جنباً إلى جنب .. وسألت نفسي
من المسئول على تطور بين إلى هذا
المرحلة

وحدثني صديقي التي وحدثني المسئول
لمكتبة القصة كما شاء صديقي ولستني
أخبرت ذكرى تلك العلاقة القديبة فأبليت
اسم .. الساحرة

محمود كامل
شماص

الاعلان

انه في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بشارع سردن ٢ شايخة صديقي
وشارع أورشليم بالطريقين والايام التالية
لذا لزم الحال

سياح بالمراد العمومي مقنولات منزلية
مثل سرابر ٢ كرسي ٢ صندوقي و
ترايزه ودايور ولية و ٢٠٠ فرايز
و ٢٠٠ فرايز وفرايز وأشياء أخرى
موضحة تفصيلا بمحاضر المحجر

السابق المحجر عليها تحفظا وتكديها تاريخ
٢٥ - ٧ - ١٩٣٤ و ٢٦ - ١ - ١٩٣٥ و
الأشياء مملوكة لارشدني نوبو من حسن
ميروك بالمعروف أعلاه

وذلك بناء على طلب حضرة صاحب
العالى عبد العزيز بك محمد بصفتة مذكرا
الأوقاف وانظرا على وفات عبد المليم البان
الأعلى ومقتضاة لملحلا فصارا قسم قضائيا
الوزارة بمركرها المكان باب القوي بمصر
تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٠ - ٨ - ١٩٣٢ من
مكة المطارين الاعلية ووقه لمبلغ ٢٠ ج
و ١٧٤ م بخلاف ما يستجد لتأية الاخلاء
والسلم

فعل راجب الشراء المحصور ٥٠٥٠

انه في يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بطقا باحبة بنهر وفي يوم
الغيس ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بطقا طهطا الفارم الحال

سياح عطا مقنولات منزلية بين
أوصافها بمحضر المحجر ملك سافط سالم
أحد تنفيذ الحكم ن ٢٦٩ طهطا ووقه لمبلغ
٨٠ قرش بخلاف أجرة الشراء على طلب
عطية عبد الكريم أحمد من الفاجرة

فعل راجب الشراء المحصور ٥٠٢٧

انه في يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ صباحا باحبة بحرة التجارين

الاعلان

بج حزب القرب مركز لواء عربية
بناء على طلب عسوي ابراهيم بحري
من الفاجرة في القضية ن ٢٦٩ سنة ١٩٣٥
ضد عبد الرزوقه احد ابوايد
سياح عطا الاشياء التوضيعة بالمحضر ووقه

لمبلغ ١٢٣٤ قرش بخلاف الشتر
فعل راجب الشتر المحصور ٥٠٥٣

الاعلان

انه في يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحبة القديبة مركز
لرسكور سياح عطا الاشياء الموضحة
بمحضر المحجر ملك عبد سليم حجازي
فاجر بالقديبة تنفيذ الحكم ن ٥١ سنة ١٩٣٥
لرسكور ووقه لمبلغ ١٤٠ قرش صباح
وأجرة الشتر
سعد الدين الهلال الفاجر بارسكور
فعل راجب الشراء المحصور

الاعلان

انه في يوم الأحد ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بشارع ابو منصور
سياح عطا مقنولات ملك بخاطرها
وصوفي احد ووقه لمبلغ ٢٦٠ ج وأجرة
الشتر في القضية ن ١٢٨٩ سنة ١٩٣٤ كرسور
بناء على طلب بنت حسن علي
ومقيمة بكرمود

فعل راجب الشراء المحصور

الاعلان

انه في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ من
الساعة ٨ صباحا بحرة محمد بناء تبع بنهر
مطاطة وفي يوم ٢٨ من سوق بنهر مطاطة
من الساعة ٨ صباحا

سياح عطا حجة بقر وأردن شامي
ملك عبد محمد الحشوي بحرة محمد بك
كطلب فاشه بنت ابراهيم من مطاطة
ووقه لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف رسم الشتر
في القضية ن ٢١٨٩ سنة ١٩٣٤ مطاطة
فعل راجب الشراء المحصور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٢ مارس سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ صباحا بغير حضور بمسيرة
حام بحية سیدی الشطري بناء على طلب
قواء احدى مسجده امر بالحجة السكري
سباع بالمراد العلي سلاسل ومقولات
موضوعة الاوصاف بحضور المحضر ملك
عبدالمزور احدى عبد القادر مدقني بمشهور
غافا للحكم السدي ن ٣٧٣١ سنة ١٩٣٤
ومشهور وفاة المبلغ ٨٠٣٢ قرش صاع بخلاف
رسم هذا الشر وما يستجد

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠٣٨

انه في يوم السبت والاخذ ٢ و ٣
مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا وما
بعدما باحجة شوروس مركز شبراخيت
بحر سباع ملكا لثمن طوبى احر مية بحضور
المحضر ملك القدي على عبد الشامل من الناحية
غافا للحكم في القضية ن ٢٢٨ سنة ١٩٣٥
شبراخيت وفاة المبلغ ٦٦٠ قرش صاع بخلاف
اجرة الشر وما يستجد كطلب عزير عرس
الحائلي من شبراخيت

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠٤٤

انه في يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بأوطشت مركز تجمع عادي وفي
يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا
بسوق اوطشت سباع ملكا الاشياء الموضوعة
بمحضر المحضر ملك عبد الرسول من
أوطشت غافا للحكم ن ٢٠ سنة ١٩٣٥
جرجا وفاة المبلغ ٩٤٢ قرش صاع بخلاف
رسم هذا الشر بناء على طلب الشيخ سماعيل
عمر محمود الناجر من جرجا

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠٤٣

الان بيع

في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ المركي صباحا وما بعدما بالناحية للمصورة
محروية سماعيل يوسف قسم الرمل
سباع ملكا مقولات مينة بحضور
المحضر ملك عبد الحميد حوده على من
الناحية غافا للحكم ن ٩١٩ سنة ١٩٣٤
الطارين وفاة المبلغ ٦٦٤ قرش صاع بخلاف
رسم الشر وما يستجد
بناء على طلب العلم حسين منصور
الرجبة وناجر قواكر ملك شارع الحدادي

ن ١٢

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠٣٥

اعلانات بيع

في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ المركي صباحا بقاعة مركز قوس
سباع ملكا مقولات ومواتي موضوعة
بمحضر المحضر ملك سلوانس قدس من
الناحية
غافا للحكم في القضية ن ٢١٢٧ سنة
١٩٣٤ قوس وفاة المبلغ ١٢١٤ قرش صاع
بناء على طلب الشيخ توفيق عبد القادر
بن أحمد ناصر بطوخ مركز قوس

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠٣٣

الان بيع

انه في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بالناحية بحارة مركز اباي البارود
وان لم يتم البيع في يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ صباحا وما بعدما بالناحية
بسوق اباي البارود
سباع ملكا خروف احر و ٢ اورد بين
أخرة شلبي بكيراهم ملك عبد الصمد
الشامر من الناحية غافا للحكم ن ١٢٦٧
سنة ١٩٣٤ اباي البارود وفاة المبلغ ٣٠٣ قرش
بخلاف ما يستجد من المصاريف بناء على
طلب سيوتي عيسى الناجر بطوخ

فعل راجب الشراء المحضور

الان بيع

في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بشارع الديب قسم الشرية بغير
الرقابة
سباع ملكا خشاب ملك أحمد احدى
اراهيم الشامر الناجر بالحجة المذكورة
موضوعة بحضور المحضر في ٩ يونيو سنة
١٩٣٤ وفاة المبلغ ٢٠٠ درهم بخلاف المصاريف
واجرة الشر
كطلب بنت لينة صيغالي القيمة
بغير

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠١٨

الان بيع

أعني يوم السبت ٢ مارس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ المركي صباحا باحجة الكمر
القديم سباع مركز ليس شرقية
سباع ملكا ثلاثة ارباب افره شامر
ملك عيسى السيد خاطر من الناحية غافا
للحكم في القضية ن ٥٣ سنة ١٩٣٥ وفاة المبلغ
٢٣٦ قرش بخلاف ما يستجد لصالح الشيخ
حسن السيد بركة الناجر بأولاد حيت
مركز ليس شرقية

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠١٢

الان بيع

في يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بالناحية مقشاة قواء وان لم يتم
البيع يكون يوم ٥ مارس سنة ١٩٣٥ سوق
بحد اليوم والا يتم الغاية اذا لم يفعل
سباع ملكا مقولات ومواتي وأثناء
أخرى ملك عبد الرحمن سليمان والناحية وفاة
المبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف اجرة الشر وما
يستجد غافا للحكم ن ٦٣٤ سنة ١٩٣٥
باليوم كطلب فوزي احدى اسد ملكه
باليوم

فعل راجب الشراء المحضور ٥٠٤١

الجامع

AL-GAMIAA



أنا ستين